



FESTIVAL

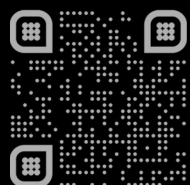
Mi Fa Saulnois

+
MUSIQUE OPEN SYNERGIE

EDITION 2024 - LE VIOLONCELLE
SOUS LE PARRAINAGE DE RAPHAËL JOUAN

Vic-sur-Seille
Dieuze
Tincry
Château-Salins
Saint-Avold
Marsal
Metz
Lachambre
Folschviller
Destry

COPRODUCTION
FESTIVAL
MUSIQUE OPEN
SYNERGIE



programme
20.09 - 06.10

INFOS & RÉSA

03 87 01 16 26

06 30 76 01 52

desnotesauxchamps.fr



LE PARRAIN DU FESTIVAL EDITION 2024 : RAPHAËL JOUAN



Le parrain de cette édition incarne parfaitement l'esprit du festival : l'éclectisme au service de l'excellence artistique. En effet, le violoncelliste **Raphaël Jouan** explore avec autant de joie et de passion les mondes de la musique de chambre, des grands concertos, et de l'improvisation. On le retrouve sur les scènes et festivals prestigieux comme dans des cadres intimistes ou atypiques et des clubs de jazz.

Raphaël est membre fondateur du **Trio Hélios** avec lequel il tourne dans le monde entier depuis 10 ans et a enregistré 2 albums. Parmi les actualités de leur saison 24-25 : une tournée au Japon, des concerts dans des salles prestigieuses telles que le Théâtre des Bouffes du Nord, la Salle Gaveau ou l'Arsenal de Metz, et des projets originaux comme leur collaboration avec le comédien **François Berléand** sur le projet « Le Manteau ».

Il forme également un duo avec le violoncelliste **Thibaut Reznicek** (album Facétie) ainsi qu'un duo avec la pianiste **Flore Merlin** (album Sérénade salué par la critique)

En compagnie de l'accordéoniste **Bruno Maurice**, on peut l'entendre dans un répertoire original entre improvisation et musiques populaires au Festival Uzeste Musical, à la Fête de l'Huma, au Sunset-Sunside...

Elève de **Jean Adolphe** au conservatoire de Metz, Raphaël a ensuite étudié au conservatoire de Boulogne-Billancourt (avec X. Gagnepain) et au Conservatoire Supérieur de Paris (classe de M. Strauss). Il est lauréat de la Classe d'Excellence de **Gautier Capuçon** à la Fondation Louis Vuitton et s'est perfectionné à Bâle ainsi qu'à la UdK de Berlin avec Danjulo Ishizaka.

Artiste en résidence à la Cité Musicale de Metz, Raphaël enregistre cette année son prochain disque en soliste avec l'**Orchestre National de Metz** pour le label La Dolce Volta.

LE MOT DU PARRAIN RAPHAËL JOUAN :

Je suis très heureux de vous présenter cette édition 2024 autour du violoncelle ! Mosellan d'origine, j'ai particulièrement plaisir à voir de si belles propositions artistiques se développer autour du Saulnois, avec de tels musiciens d'exception. Cette année, nous avons souhaité mettre en lumière le violoncelle sous toutes ses formes. Dans la musique de chambre bien sûr, avec le **Quatuor Modigliani** qui nous fait l'honneur d'ouvrir le festival, en instrument soliste, avec le concerto d'Elgar que j'aurai le plaisir d'interpréter au côté du **Symphonique de Thionville**, mais aussi de manière bien plus inhabituelles. Ainsi vous pourrez découvrir le violoncelle associé à la guitare grâce à **François Salque** et le groupe **Loco Cello** aux accents manouches, ainsi que le trio **Salque-Jouve-Fouchenneret**, mais également les mondes si particuliers du violoncelliste/improvisateur franco-libanais **Sary Khalife** et du duo violoncelle-accordéon **Beier-Grange**. Le temps d'un concert à Metz nous aurons aussi le chance d'avoir le violoncelliste baroque **Bruno Cocset** et son ensemble **Les Basses Réunies** pour un concert sur les origines du violoncelle.

Par ailleurs, comme depuis ses débuts, le festival se réjouit de programmer des artistes originaires de la région, faisant rayonner des talents tels que la violoncelliste **Cyrielle Golin**, l'ensemble vocal **Fantaisie Lyrique**, ou encore l'accordéoniste **Fabrice Bez** et son quartet jazz avec le violoncelliste **Atsushi Sakai**.

Les concerts se dérouleront dans 9 lieux différents, vous faisant pleinement profiter de la riche diversité de la région, et allant même jusqu'à faire résonner l'orgue de l'église de Tincry pour un concert spécial violoncelle et orgue avec **Lucile Dollat** et **Thibaut Reznicek**.

Enfin en clôture du festival, un double plateau exceptionnel avec **Bleue Quintet**, mélange hybride de production électronique et musique néoclassique où 5 violoncelles mêlent avec fougue sonorités mystiques et rythmiques presque punk, et l'**Ensemble Saxback**, où 2 clarinettes, 3 saxophones et 1 saxhorn éblouissent par des arrangements et créations uniques à la puissance orchestrale renversante.

Nous avons hâte de vous retrouver et partager avec vous de grands moments de musique !

LE MOT DU PRÉSIDENT DU FESTIVAL FRÉDÉRIC ZANGA :



La musique rythme nos existences, elle nous aide à communiquer, à séduire, à nous révolter, à nous offrir, à nous grandir, à vivre et à aimer.

Un festival doit être un support sans limite pour toutes les expressions musicales et pour toutes les créations d'hier et d'aujourd'hui.

Cette partition ne peut se jouer sans le public, sans les partenaires, sans les organisateurs, mais surtout sans les musiciens qui acceptent de venir s'exprimer dans notre région, merci à toutes les personnes qui contribuent à sa réussite.

FESTIVAL *Mi fa Saulnois*

20 Septembre 20h00 - **Vic-sur-Seille** : Salle des Carmes

CONCERT D'OUVERTURE

LE VIOLONCELLE CHAMBRISTE : Schubert - Quintette à 2 violoncelles

Quatuor Modigliani & Raphaël Jouan



© Luc Braquet



© Luigia Messina

Dans le répertoire de la musique de chambre, peu d'œuvres sont aussi mythiques que le Quintette à 2 violoncelles en Ut majeur de Franz Schubert. Au crépuscule de sa vie, le compositeur atteint une telle maîtrise de la forme, la mélodie, la dimension orchestrale qu'il offre l'un des fleurons du premier Romantisme musical.

Quelle meilleure œuvre pour débiter cette édition autour du violoncelle ?

Le parrain Raphaël Jouan a convié pour ce concert d'ouverture le Quatuor Modigliani, l'une des formations actuelles les plus reconnues, ayant récemment gravé une intégrale des quatuors de Schubert unanimement saluée par la critique internationale.

En ouverture, le quatuor interprétera l'op. 18 n. 3 de Beethoven, premier opus du compositeur pour cette formation, dont il révolutionnera l'écriture et qui marquera son époque. Quelques jours avant sa mort, Schubert demande à ce qu'on vienne lui jouer un quatuor de Beethoven, qu'il admira toute sa vie.

C'est donc la musique de deux géants qui résonnera à Vic-sur-Seille, servie par des interprètes de premier plan. Une soirée incontournable !

Distribution :

Quatuor Modigliani : quatuor à cordes <https://www.modiglianiquartet.com/>

Raphaël Jouan : violoncelle <https://www.raphaeljouan.com/>

Programme :

Ludwig van BEETHOVEN : Quatuor en ré majeur op. 18 n° 3

Franz SCHUBERT : Quintette en ut majeur D. 956 « Quintette à deux violoncelles »

FESTIVAL *Mi fa Saulnois*

21 Septembre 20h00 - **Dieuze** : Salines Royales

LE VIOLONCELLE & LA GUITARE - Carte blanche à François Salque
Loco Cello & Trio Salque-Jouve-Fouchenneret

1ère partie : Loco Cello



© DR

Né de la rencontre entre deux virtuoses particulièrement créatifs, « Loco Cello » (le violoncelle en folie) célèbre l'union de différentes traditions musicales, du tango au jazz, du répertoire classique aux musiques du monde, des thèmes traditionnels aux musiques actuelles, rythmées par d'étonnantes cascades sonores et autres explosions folkloriques évocatrices qu'ils réinventent ensemble avec une intuition inouïe des croisements.

Avec plus de quarante albums acclamés par la presse, auréolé des plus hautes récompenses, le violoncelliste François Salque fait aujourd'hui référence. Son charisme, sa sensibilité et sa virtuosité époustouflante l'ont conduit à jouer avec les plus grands, dans plus de 70 pays. Quant à Samuel Strouck, étoile montante du jazz, guitariste, compositeur et chef d'orchestre, sa polyvalence lui permet d'aborder avec aisance de multiple langages musicaux et l'a amené à collaborer avec les plus grands orchestres européens. Fascinés par la liberté et les saveurs sonores que leur permettent cette formation inédite, toujours soutenues par la contrebasse précise et chaleureuse de Jérémie Arranger, ces deux créateurs repoussent sans cesse les limites des parcours imposés, inventent un chemin qui leur ressemble et transforment chacune de leurs rencontres en un moment unique et jubilatoire !

Distribution :

François Salque : violoncelle

<https://www.facebook.com/FrancoisSalqueOfficial/>

Samuel Strouck : guitare(s)

<https://www.facebook.com/SamuelStrouck/>

Jérémie Arranger : contrebasse

Programme :

Loco Cello : "Tangorom" - Compositions et arrangements originaux

2ème partie : Trio Salque-Jouve-Fouchenneret



© François Sechet



© Thomas Baltès



© Thomas Baltès

François Salque, Pierre Fouchenneret, et Jérémie Jouve, véritables amoureux du son et du texte, ont été réunis par leur quête d'authenticité. Tout trois servent la musique avant toute chose.

Ils proposent en trio trois programmes aux univers contrastés, qui nous révèlent toute la richesse et l'intensité des jeux de ces trois interprètes hors norme !

On ne présente plus Jérémie Jouve, un des plus grands ambassadeurs français de la guitare classique. Quant à Pierre Fouchenneret, il fait partie des personnalités musicales les plus remarquables de sa génération, et son engagement total touche autant ses activités de soliste que de chambriste.

Les deux amis ont sorti en mars dernier un superbe album "Impressions d'Espagne" dont vous aurez un aperçu lors de cette soirée.

Le programme de ce trio atypique fait la part belle à la virtuosité, ainsi qu'aux musiques populaires, entre baroque revisité, bohème, Europe de l'Est, rêveries contemporaines et l'incontournable Astor Piazzolla pour conclure ce concert festif !

Distribution :

François Salque : violoncelle <https://www.facebook.com/FrancoisSalqueOfficial/>

Jérémie Jouve : guitare <https://www.jeremyjouve.com/>

Pierre Fouchenneret : violon <https://pierrefouchenneret.com/>

Programme :

Haendel/Halvorden : Passacaille pour violon et violoncelle

Pablo de Sarasate : Airs bohémiens op. 20 pour violon et guitare

Fritz Kreisler : Prélude et allegro pour violon et guitare

Béla Bartók : Danses populaires roumaines pour violon et guitare

Mathias Duplessy : Rêves pour violoncelle et guitare

Astor Piazzolla : l'Été - Extrait des 4 Saisons de Buenos Aires

FESTIVAL *Mi fa Saulnois*

22 Septembre 16h00 - **Tincry** : Eglise

LE VIOLONCELLE & LE PATRIMOINE DU SAULNOIS : Violoncelle et Orgue
Fantaisie Lyrique & Duo Thibaut Reznicek et Lucile Dollat

1ère partie : Fantaisie Lyrique



© DR



© DR

Fantaisie Lyrique regroupe des chanteuses, chanteurs, musiciennes et musiciens du secteur de Saint-Avold qui font spectacle ensemble depuis près de quinze ans autour d'une passion partagée pour le chant, l'opéra, l'opérette, les comédies musicales et le théâtre. Les spectacles proposés par Fantaisie Lyrique mélangent harmonieusement ces genres et réservent toujours de très bonnes surprises.

Pour ce festival, Fantaisie Lyrique proposera « Le Cabaret des 3 cousines », une œuvre conçue par Fantaisie Lyrique autour de l'œuvre du grand Jacques Offenbach. Sans trop dévoiler le spectacle coloré qui surprendra le spectateur, la Barcarolle et encore les Contes d'Hoffmann enchanteront à coup sûr le public de Tincry!

À noter qu'Offenbach était également un violoncelliste virtuose très reconnu de son temps, ayant laissé un catalogue d'œuvres remarquables pour son instrument.

Distribution :

Muriel RODERMAN : soprane
Christine HOFFMANN : piano

Sophie KIEFFER : soprane
Apolline BANDINU : violoncelle

Marie-Andrée KREMER : soprane
Christophe MASSET : piano + baryton

avec la participation exceptionnelle de **Thibaut Reznicek** et **Cyrielle Golin** : violoncelles

Programme :

Fantaisie Lyrique : Le Cabaret des 3 cousines - Spectacle original autour de l'oeuvre de Jaques Offenbach

2ème partie : Duo Thibaut Reznicek et Lucile Dollat



© A. Lauriol



© Robin Le Bervet

La relation entre le violoncelle et l'orgue ne date pas d'hier. On retrouve déjà du temps de Vivaldi des partitions de « basse » doublée par un orgue positif. Le XIX^{ème} siècle marque cependant la vraie naissance d'un duo à parts égales, et l'on s'enorgueillit du fait que Fauré (dont on célèbre le centenaire de la mort) a écrit pour cette formation. Cependant, alors que la plupart de ces œuvres romantiques pouvaient s'exécuter autant au piano, qu'à l'orgue, à la harpe, à l'harmonium, bref sur n'importe quel instrument harmonique, il faudra attendre le XXI^{ème} siècle pour que l'exclusivité de l'orgue se mette peu à peu en place. La recherche d'un timbre spécifique, de nouveaux niveaux de technicité instrumentale vont séduire les compositeurs.

Le programme de ce concert permet d'explorer toutes les possibilités de ce bel instrument qu'est l'orgue de Tincry. Pour le servir : Lucile Dollat, l'une des plus remarquables jeunes organistes françaises, actuellement en résidence à Radio France, et l'explorateur infatigable du violoncelle Thibaut Reznicek qui forme à ses côtés ce duo atypique depuis plusieurs années.

Distribution :

Thibaut Reznicek : violoncelle <https://thibautreznicek.com/>

Lucile Dollat : orgue <https://www.luciledollat.fr/>

Programme :

Camille SAINT-SAËNS : Prière Op. 158 pour violoncelle et orgue

Gabriel FAURÉ : Andante pour violoncelle et orgue

César FRANCK : Mélancolie

Johann Sebastian BACH : Sonate No. 1 en Sol Majeur BWV 1027

Carl Philipp Emanuel BACH : Sonate n°2 pour viole de gambe et basse continue, Wq. 137

Jean-Charles GANDRILLE : Dolce pour violoncelle et orgue

FESTIVAL *Mi Fa Saulnois*

27 Septembre 20h00 - **Château-Salins** : Auditorium du Lycée Agricole

LE VIOLONCELLE IMPROVISATEUR

Sary Khalife & Duo Ludovic Beier et Alain Grange

1ère partie : Sary Khalife - violoncelle



© DR

Le violoncelliste franco-libanais Sary Khalife vous convie à un voyage en solitaire à travers ses univers musicaux, et les multiples facettes de sa vie entre l'Occident et l'Orient. La frontière entre ces deux mondes n'a jamais semblé aussi ténue !

À travers plusieurs œuvres originales, Sary explore le violoncelle dans toute sa diversité, de solos envoûtants à l'utilisation habile de loopers et de pédales d'effets, combinant plusieurs couches de violoncelles pour créer une expérience musicale immersive unique.

Distribution :

Sary Khalife : violoncelle <https://www.instagram.com/sary.khalife/>

Programme :

Sary Khalife : Improvisations & Compositions originales

2ème partie : Duo Ludovic Beier et Alain Grange



© Goïo Villanueva



© DR

Ludovic Beier et Alain Grange forment un duo musical unique qui marie l'accordéon et le violoncelle, créant une alchimie sonore aussi intrigante qu'innovante.

Sur scène, l'imaginaire est au cœur de leur musique. Leur dialogue musical, spontané et intuitif, y apparaît au travers de différents univers. Mêlant habilement les influences jazz, les élans d'approvisionnement des touches de musique classique et contemporaine.

Chaque morceau est une invitation au voyage, une exploration d'émotions et de paysages sonores, qui raconte des histoires sans parole.

Distribution :

Ludovic Beier : accordéon <https://www.ludovicbeier.com/>

Alain Grange : violoncelle <https://alaingrange.com/>

Programme :

Duo Beier-Grange : Standards revisités & Compositions originales

28 Septembre 20h00 - **Saint -Avoird** : Centre Culturel Pierre Messmer

LE VIOLONCELLE SOLISTE : Concerto d'Elgar

Raphaël Jouan & Orchestre symphonique de Thionville-Moselle



© Luigia Messina



© Pierre Heckler

Le Concerto en mi mineur d'Edward Elgar est l'un des piliers du grand répertoire pour violoncelle. Les quatre mouvements s'enchaînent pour ne créer qu'une grande fresque narrative, emplie de nostalgie, contemplative tout en comportant de grands moments de virtuosité et des explosions romantiques. Un chef-d'œuvre qui a récemment fêté ses 100 ans et qui sera défendu avec passion par le parrain du festival, Raphaël Jouan, accompagné du Symphonique de Thionville sous la direction de Salvatore Perri.

Vous entendrez ensuite l'une des plus célèbres œuvres du répertoire symphonique romantique : la Symphonie n. 9 "Du Nouveau Monde" de Antonín Dvořák. Alors directeur du Conservatoire de New York, le compositeur s'est inspiré des negro spirituals des esclaves africains et de la musique des peuples indigènes, mais a également utilisé des éléments de l'histoire musicale des immigrants européens, tout en n'oubliant pas ses racines tchèques. Entre la nostalgie touchante de son Largo et l'héroïsme cuivré de son Allegro con fuoco si célèbre, laissez-vous embarquer par cette épopée épique !

Distribution :

Raphaël Jouan : violoncelle <https://www.rafaeljouan.com/>

Orchestre symphonique de Thionville-Moselle <https://www.facebook.com/lesymphoniquetm>

Salvatore Perri : direction

Programme :

Edward ELGAR : Concerto pour violoncelle et orchestre en mi mineur op. 85

Antonín DVORAK : Symphonie n°9 en mi mineur « Du Nouveau Monde »

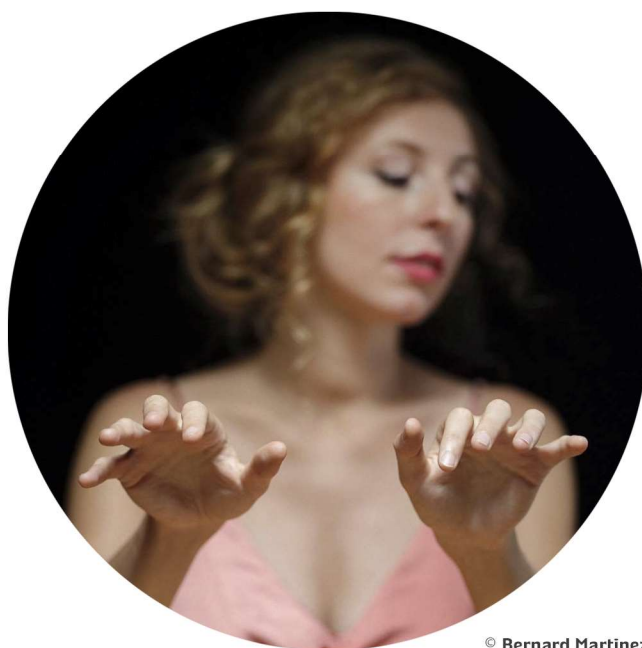
FESTIVAL *Mi Fa Saulnois*

29 Septembre 16h00 - **Marsal** : Collégiale

CONTES ET RÊVES POUR VIOLONCELLE ET PIANO



© DR



© Bernard Martinez

Deux solistes internationales se réunissent pour former un duo exceptionnel : Jodyline Gallavardin, pianiste et Cyrielle Golin, violoncelliste originaire de Moselle, nous invitent à un voyage riche en émotions autour de la figure incontournable de Chopin.

Partageant la même nature romantique et virtuose que celle de l'œuvre du fameux compositeur franco-polonais, la sonate de Léon Boëllmann (tout aussi célèbre en son temps !) est une œuvre solaire et passionnée.

Le conte de fées tchèque "Pohádka" mis en musique par Janáček nous plonge quant à lui entre amour et sortilège... La Sonatine de Kodály, fervent représentant de l'école hongroise (à l'instar de Bartók), saisit en un seul mouvement l'âme de son pays.

Distribution :

Cyrielle Golin : violoncelle

<https://www.cyriellegolin.com/>

Jodyline Gallavardin : piano

<https://www.jodylinegallavardin.com/>

Programme :

Zoltán KODALY : Sonatine

Léon BOELLMANN : Sonate en la mineur, Op.40

Frédéric CHOPIN : Sonate en sol mineur Op. 65

Leoš JANACEK : Pohadka

FESTIVAL *Mi Fa Saulnois*

4 Octobre 20h00 - Metz : Église Saint Maximin

LES ORIGINES DU VIOLONCELLE : soirée baroque

Bruno Cocset & Les Basses Réunies

Introduction au concert par Alain Meyer (luthier)



© Patrick Le Galloudec

Ensemble référence dans le paysage de la musique baroque depuis près de 30 ans, les Basses Réunies menées par le violoncelliste Bruno Cocset nous emmènent dans l'univers de leur dernier projet, récemment gravé pour le label Alpha : *La Nascita del Violoncello*.

Ce programme puise sa source entre Renaissance et Seicento : du Royaume de Napoli à Modena et Bologna en passant par Roma, finissant tel une boucle à Madrid influencé et inspiré...

Durant ce voyage, les langages musicaux se croisent inexorablement, se nourrissent les uns les autres, s'interpellent plus qu'ils ne s'opposent, esquissant des formes musicales qui deviendront pérennes avec le temps. Le fil conducteur de cette "conversation" à l'architecture peu à peu révélée, sera bien le son, le son pluriel qui d'un instrument à l'autre nous révélera petit à petit la naissance d'un répertoire, d'un instrument : le Violoncelle.

Cette soirée exceptionnelle dans la magnifique acoustique de l'église Saint-Maximin sera précédée d'une introduction au concert par le luthier Alain Meyer et Bruno Cocset lui-même, afin de vous présenter les superbes instruments que vous pourrez entendre et toute la richesse organologique de cette époque.

Distribution :

Bruno Cocset : violoncelles, violes et direction

Emmanuel Jacques : violoncelles

Richard Myron : contrebasse

Bertrand Cuiller : clavecin

<https://www.lesbassesreunies.com/>

Alain Meyer : luthier



© DR

Programme :

Diego ORTIZ / Trattado de GLOSAS : Due Recercadas sobre tenores

Girolamo FRESCOBALDI : Canzona L'Ambitiosa per basso solo & Canzona per canto e basso

Giovanni Baptista VITALI : Passa Galli & Ciacona

Domenico GABRIELLI : Ricercara & Sonata in sol per violoncello e basso continuo

Giuseppe Maria JACCHINI : Due Sonate per violoncello e basso continuo : sib maggiore & la minore

Rocco GRECO : Sinfonia Viggesima seconda a due viole (manoscritto di Montecassino)

Francesco Paolo SUPRIANO : Toccata decima per violoncello solo in re

Francesco GEMINIANI : Sonata in re minore per violoncello e basso continuo

Domenico SCARLATTI : Due Sonate per cembalo

Luigi BOCCHERINI : Sonata in sib maggiore per violoncello e basso

5 Octobre 20h00 - **Lachambre** : Salle Communale

LE VIOLONCELLE DANS LE JAZZ

Fabrice Bez Quartet



Belfort - Bienne est la Bande Originale du roman *Un Aller sans Retour* de Nicolas Turon.

Pendant six mois, Fabrice Bez (le compositeur) et Nicolas Turon (l'auteur), ont voyagé régulièrement dans les rames de la SNCF (en France) et des CFF (en Suisse) entre Belfort et Bienne, ainsi que le long de la voie, dans les villes et villages du territoire de Belfort, des Jura suisse et bernois. Guidés par le hasard, ils ont noirci frénétiquement des carnets de notes, laissant opérer la magie du bouche-à-oreille et de l'anecdote.

À partir de la matière ainsi récoltée, perpétuant la tradition de la transmission orale du vécu d'un territoire vu par le prisme de ses habitants, l'auteur s'est livré à l'exercice de la rédaction d'un polar – ou, pourrait-on dire, d'un roman de gare. Et c'est pour accompagner le lecteur que Fabrice Bez a imaginé une musique du mouvement qui raconte ce que le roman ne dit pas. Il en résulte un roman policier publié en octobre 2022 dans lequel des flash codes sont présents tout au long des chapitres permettant au lecteur d'écouter la musique inspirée par le récit.

Ce sont tous les thèmes de cette B.O. et les improvisations qui les relient que les quatre musiciens présentent sur scène.

Distribution :

Fabrice Bez : accordéon <https://fabricebez.bandcamp.com/music>

Régis Huby : violon <https://regishuby.com/>

Pierre Boespflug : piano <http://latitudes5-4.fr/jean-lucas-2-2-3/>

Atsushi Sakai : violoncelle <https://www.atsushi-sakai.com/>

Programme :

Quartet Belfort-Bienne (compositions de **Fabrice Bez**)

1/ Bellelay-La Malcôte

2/ Nalé

3/ Les Béliers

4/ Le Noirmont

5/ Les Franches-Montagnes

6/ Belfort-Saint Ursanne

7/ Gurzelen (Bienne)

8/ Soulaiges

6 Octobre 16h00 - Folschviller : Salle Marcel Martin

CONCERT DE CLÔTURE

LE VIOLONCELLE ET LES INSTRUMENTS À VENT REVISITÉS !

Bleue Quintet & Saxback Ensemble

Une soirée de clôture en feu d'artifice avec deux ensembles atypiques les plus spectaculaires de la scène française, revisitant les sonorités du violoncelle et celles des instruments à vent !

1ère partie : Bleue Quintet



© Séka Ledoux

Mélange hybride de production électronique et de musique néoclassique composée et arrangée par le violoncelliste Paul Colomb, le Bleue Quintet allie la culture de la musique de chambre et la production électronique, tissant ainsi des liens entre différentes traditions musicales qui se marient à merveille.

Les cinq interprètes alternent avec fougue lyrisme exacerbé, sonorités mystiques s'inspirant de musique indienne et rythmiques entraînantes, presque punk ! Le premier disque du quintette est sorti en janvier 2024 chez le label Mirare, à l'occasion de La Folle Journée de Nantes.

Distribution :

Paul Colomb : violoncelle & composition <https://www.paulcolomb.com/>

Justine Metral, Amandine Robilliard, Michèle Pierre, Grégoire Korniluk : violoncelles

Programme :

Paul Colomb : Compositions originales

2ème partie : Saxback Ensemble



Sextuor à Vent inédit, cet ensemble atypique offre un visage résolument moderne et audacieux aux instruments à vent. Forts de l'héritage du génial inventeur Adolphe Sax (père de la clarinette basse, de la famille des saxophones et des saxhorns), les six musiciens de l'Ensemble Saxback, issus des Conservatoires Supérieurs de Paris et de Lyon ainsi que du Conservatoire d'Amsterdam, développent l'identité artistique de la formation autour de transcriptions et de créations sur-mesure, en collaborant avec de talentueux arrangeurs et compositeurs.

Lauréat du Concours International de musique de chambre « M-Prize » (USA) en 2018, Saxback a pour vocation depuis sa création en 2014 de porter haut et fort la voix de l'école française des instruments à vent à travers des tournées nationales (Concert de poche, France Musique, Festival de Besançon, Labeaume en Musiques, etc.) et internationales (Luxembourg, Corée du Sud, États-Unis, etc.).

Distribution :

Louise Marcillat & Cécilia Lemaître Sgard : clarinettes

Tom Caudelle : saxhorn

Antonin Pommel, Paul Lamarque & Nicolas Arsenijevic : saxophones

<https://www.saxback.com/>

Programme :

Domenico SCARLATTI : Strabat Mater (arr. Tom Caudelle)

Francis POULENC : Soirée de Nazelle (Prélude) (arr. Tom Caudelle)

Bryce DESSNER : Aheym (arr. Tom Caudelle)

Éric GOUBERT : Tempus Edax Rerum (créée en 2023, commandé par Saxback) *

Sergueï PROKOFIEV : Sonate pour piano N°6, 1er mv't (arr. Tom Caudelle)

Claude DEBUSSY : Souvenir du Louvre (arr. Tom Caudelle)

Johann Sebastian BACH : Fantaisie et Fugue BWV542 (arr. Gabriel Philippot)

* présentation de l'oeuvre par le compositeur

26 Octobre 20h00 - Destry : Salle Communale

Production Festival Musique Open Synergie

PRÉLUDE À L'ÉDITION 2025 DU FESTIVAL MI FA SAULNOIS : les instruments à vent

Les amis de Franck Agulhon



Voilà un concert qui réunit la fine fleur des musiciens de jazz originaires de la région.

C'est Maxime BOYER qui, in fine, rassemble quatre des grands professeurs de ses débuts qui se produisent régulièrement sur de nombreuses scènes internationales et qui enseignent dans les Conservatoires régionaux de Nancy et de Metz, mais aussi au CNSM pour Franck AGULHON.

Ces musiciens prestigieux proposeront à Destry un concert exceptionnel basé essentiellement sur leurs compositions personnelles, la musique, et le jazz en particulier, réunissant harmonieusement ces deux générations de passionnés.

Distribution :

Franck Agulhon : batterie <https://www.facebook.com/franckaagulhonpro/>

Gautier Laurent : contrebasse t.ly/hiRW2

Pierre-Alain Goualch : piano <http://www.goualch.com/>

Patrice Lerech : trompette

Maxime Boyer : guitare

Programme :

Compositions personnelles de Franck Agulhon, Maxime Boyer etc...

TARIFS DES CONCERTS DU FESTIVAL

TARIF DE **20€ PAR CONCERT** (réservation conseillée)

DEMI TARIF DE **10€ PAR CONCERT** POUR LES ÉTUDIANTS ET PERSONNES HANDICAPÉES

ENTRÉE GRATUITE pour :

- Les enfants de moins de 16 ans accompagnés
- Les élèves de conservatoires et écoles de musique

OCTOBRE ROSE

Le concert du **04 Octobre 2024** à l'Église Saint Maximin est **gratuit pour les femmes**

Réservation :

Site internet : <https://www.desnotesauxchamps.fr/>

Téléphones : **03.87.01.16.26** & **06.30.76.01.52**

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

En parallèle des concerts, le Festival organise des actions pédagogiques avec les conservatoires et écoles de musique de Metz, Nancy, et du Saulnois.

Pour cette édition, le Festival organise une masterclasse de Bruno Cocset, une masterclasse de Raphaël Jouan, ainsi qu'un atelier d'initiation à l'improvisation par le Duo Brady (membres du Bleue Quintet).

Sans oublier que tous les concerts sont gratuits aux élèves d'écoles d'art !

NOS REMERCIEMENTS

La CASAS et la Communauté de Communes du SAULNOIS :

Salvatore COSCARELLA : Président de la CASAS
Jérôme END : Président de la CCS et Monsieur Le Conseiller Régional
Philippe RENARD : Vice-président de la CASAS
David BARTHELEMY : Vice président attaché à la Culture
Gaëtan BENIMEDDOURENE : Monsieur le Conseiller Départemental

Le Département de la Moselle

la Région Grand-Est

L'Office de Tourisme du Saulnois et sa Directrice Christine RICHARD

Les Salines Royales

La Banque Populaire Alsace Lorraine Champagne

Ridonet Lorraine

IVECO-EST et son Directeur Damien BERTHIER

Marc BOYER

Raphaël JOUAN

Bin LIU

Les bénévoles Christine, Muriel, Isabelle, Aurélie, Marylène, Daniel

TEKSAS : loueur bienveillant de matériel de scène

Les ingénieurs du son

Les responsables des salles

Les journalistes qui accompagneront le Festival

Les radios qui nous reçoivent pour présenter le festival : RCN, RCF, Radio Bleu

Le Public

Les Conseils de Fabrique de Tincry et Marsal

Les Maires de :

Saint-Avold, Lachambre, Folschviller, Destry, Château-Salins, Dieuze-, Vic-Sur-Seille, Tincry, Marsal

FESTIVAL

Mi Fa Saulnois
+
MUSIQUE OPEN SYNERGIE